

Una ciudad con todas las letras

M. ZUBILAGA



Onetti es Montevideo, una intervención del fotógrafo Juan Ángel Urruzola

Con el lanzamiento del Año Onetti, lecturas y búsquedas de títulos, se celebró el Día del Libro

POR DANIEL VIGLIONE

Luego de permanecer oculto detrás de unos espesos nubarrones que parecían anunciar la lluvia de un momento a otro, el tibio sol del otoño por fin se decidió a salir con fuerza e iluminó, desde las primeras horas del día, cada una de las actividades que se celebraron ayer en el Día Nacional del Libro.

Conmemorando la creación de la primera biblioteca pública

del país, fundada el 26 de mayo de 1816, se hicieron varias lecturas, presentaciones de títulos nuevos, búsquedas de más de 700 libros escondidos en la ciudad, actuaciones en la piel de personajes de Florencio Sánchez o Ernesto Herrera y recitados de Mario Benedetti en bares, plazas y omnibus. Esos fueron algunos de los atractivos de una jornada que, al caer la tarde, tuvo uno de los momentos más importantes y emotivos de la celebración: el lanzamiento del Año Onetti.

Este evento, que tuvo lugar en el Teatro Solís, contó con la participación de la viuda del escritor, Dorothea Muhr, quien junto a otras personalidades de la cultura hicieron la lectura pública de *El pozo*, la primera novela de Juan Carlos Onetti, mientras que el rostro de este in-

menso creador se erigía fuera del edificio, más precisamente en el cubo del Solís, donde el fotógrafo Juan Ángel Urruzola realizó la intervención *Onetti es Montevideo*.

“Cuando pensé la idea de asociar la emblemática imagen de Onetti con la de Montevideo, pensé en esto mismo, en subirlo al cubo luminoso del Solís. Desde allí, durante varios meses y a través de esa maravillosa fotografía de Hermenegildo Sábat, Onetti puede mirarnos a todos y guiarnos”, señaló a *El Observador* Urruzola, quien desde el pasado viernes por la noche ha estado trabajando en esta instalación.

“También me interesaba instalarlo allí porque era una forma de ponerlo entre nosotros nuevamente, de traerlo a casa luego de

un año a puro onetti

Varias actividades se han desarrollado en el marco del centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti —1° de julio de 1909—, como sucedió en marzo, cuando la hija del autor, María Isabel Onetti, entregó a la Biblioteca Nacional el manuscrito de un cuento inédito de su padre. En el día del aniversario la Dirección de Cultura hará un acto en el Paraninfo, con una mesa de debate integrada por Josefina Ludmer, Daniel Balderston y Hugo Berán. Más adelante, el proyecto *Boliches en agosto* va a estar dedicado al autor de *El pozo*.

su largo exilio madrileño, al que se fue obligado por la dictadura. *Onetti es Montevideo*, un proyecto que hoy existe gracias al apoyo del Centro Cultural de España, la Intendencia de Montevideo y el Teatro Solís, no es más que un homenaje a este gran escritor que, a través de sus libros, nos hace recordar que la memoria siempre tiene que estar presente, rondando nuestra ciudad”, agregó el artista.

Hortensia Campanella recordó que la vida y obra de Onetti están indisolublemente unidas. Incluso el escritor sostenía: “Vivo porque escribo”. Su última novela, *Cuando ya no importa*, puede leerse, al mismo tiempo, como una despedida de la vida y de la literatura.