

# inauguración

9/Febrero/2006  
19 hs

# “Miradas Ausentes”

Juan Angel Urruzola

## Nos miran

“Desde ese cuadrado de papel que alguna vez fue un pedazo de sus vidas (una foto carné para ... ), sus ojos nos traen sus miradas para siempre indescifrables. Es duro mirarlos a los ojos y no tener respuestas. ¿Cómo era cada uno? ¿Qué les hacía reír, qué llorar, qué soñar, qué enojar? Es duro hacerse preguntas inevitables: ¿Por qué él y no yo? ¿Por qué ella y no mi hermano? Hubo azar, es verdad, pero la casualidad zigzagueó sólo entre quienes luchaban por un mañana mejor, entre quienes habían decidido construir su identidad en plural, con los otros, los amigos, los hermanos, los compañeros. Este hoy no fue lo que ellos –nosotros– soñamos, y aún está casi todo por hacer. Esa es la memoria que Juan Angel nos trae. La memoria de la lucha, de porqué y para qué, de individualidades que eligieron no ser individualistas.

Sus miradas hasta ahora ausentes tienen que volver a ocupar un lugar en nuestra ciudad y en nuestras vidas. Juan Angel los restituye a nuestro entorno, para recordarnos que tenemos una deuda. No sólo con ellos sino con nosotros mismos, con este presente del mundo que todavía desgarrar la dignidad, con esta sociedad que tolera la desigualdad, la explotación, la indignidad, la guerra, el sometimiento de muchos por pocos. Mientras caminamos por la rambla, descansamos en un césped o disfrutamos de la playa, sus miradas nos interrogan. Necesitamos el saludable coraje de mirarlos a los ojos y construir una respuesta que los incluya: la derrota del pasado, la angustia de un mundo profundamente injusto, y el afán, la terquedad, la convicción, de no

resignar el futuro, de no bajar los ojos y empañar las miradas.”

## María Urruzola

### Juan Angel Urruzola

“Nací en Montevideo en 1953. Tengo tres hijos y un nieto. En los 70 empecé Bellas Artes en Montevideo y recién pude terminar años después en París. En Europa inicié mi trabajo en cine, lo que me ayudó a afinar mi mirada. Al regreso de mis doce años de exilio en España y Francia, la ciudad de Montevideo se transforma en uno de los centros de mi trabajo, a menudo como decorado, muy en particular en mis series sobre los desaparecidos. Mis primeras exposiciones de fotografía fueron recién a principios de los 80, en París. Desde entonces expuse en Francia, Holanda, Chile, Venezuela, Argentina, Brasil y Uruguay. Participé en varios salones municipales y nacionales, en el FotoFest del 92 en Houston dedicado a América Latina y en la III Bienal del Mercosur. Creo que la fotografía, potenciada por la crisis que generó la irrupción del digital, está llamada a ser, junto al video, una de las formas dominantes de expresión visual.”

•La muestra permanecerá abierta al público hasta el sábado 29 de abril de 2006

Al dorso:

Victoria Lucía Grisonas Andrijauskaitė, uruguayana, detenida desaparecida el 26 de septiembre de 1976.

Además de ésta, en la exposición se incluyen imágenes de:  
-Julio César Rodríguez, uruguayo, detenido desaparecido en Buenos Aires el 15 de junio de 1976.

-Fernando Miranda Pérez, uruguayo, detenido desaparecido en Montevideo el 30 de noviembre de 1975.

